

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология  
Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история  
страны изучаемого языка)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*История литературы Франции XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 31.05.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## *Пояснительная записка*

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе французской литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XIX века.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и
--	---	---

		<p>социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической</p>

		базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Франции XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, Практический курс основного иностранного языка, История литературы Франции средних веков и Возрождения, История литературы Франции XVII-XVIII вв.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Франции XX - начала XXI вв. Сравнительно-историческое изучение литератур, История литературы XX в., Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
	Зарождение и формирование романтических тенденций во французской литературе. Проблема влияний и заимствований. Периодизация французского романтизма. Значение эстетических трактатов в период формирования французского романтизма. Литература Севера и Юга в концепции Жермены де Сталь. Теория «зыбкости чувств» Шатобриана.	6	2					2		
	«Романтические битвы». Оценка романтизма во французской критике. Проблема «классицизма» французских романтиков. Жанровая система	6		2				2	Участие в дискуссии на семинаре	



французского романтизма. Жанровые пристрастия французских романтиков. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.								
Построение и функции фантастического во французской литературе 19 века	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Участие в дискуссии на семинаре
«Болезнь века» и романтический герой: ранний психологический роман. Эволюция романтического героя и значение социального фона.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Участие в дискуссии на семинаре
Кризис романтического движения во Франции и новые тенденции в романе. Трансформация романтического героя. Уплотнение социального фона. Романтический герой как представитель своего поколения. Эволюция от героя к героине. Проблемы семьи и брака в психологическом романе.	<b>6</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	
Исторический роман. Вальтер Скотт и французские	<b>6</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	

	романтики.								
	Концепция Средневековья в «Соборе Парижской Богоматери» Гюго. Судьбы монархии и дворянства в романе Виньи «Сен-Мар. Проблема анахронизмов во французском историческом романе.	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>4</b>	Участие в дискуссии на семинаре
	Оценка Шекспира французскими романтиками: мадам де Сталь, Шатобриан, Стендаль, Гюго.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	Участие в дискуссии на семинаре
	Основные драматические коллизии в творчестве Гюго.	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>4</b>	Участие в дискуссии на семинаре
	Сравнительная характеристика персонажей трагедии и драмы: сильные миры сего и «демократический» герой.	<b>6</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	
	Историческая драма французского романтизма: проблема «фабулы» и «колорита». Тема «непонятого гения».	<b>6</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	
	<i>зачёт</i>							<b>14</b>	<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>итоги:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

### **3.Содержание дисциплины**

#### **Тема I. Введение**

Зарождение и формирование романтических тенденций во французской литературе. Проблема влияний и заимствований. Периодизация французского романтизма. «Романтические битвы». Оценка романтизма во французской критике. Проблема «классицизма» французских романтиков. Жанровая система французского романтизма. Жанровые пристрастия французских романтиков. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.

#### **Тема II. Эстетика романтизма**

Значение эстетических трактатов в период формирования французского романтизма. Литература Севера и Юга в концепции Жермены де Сталь. Теория «зыбкости чувств» Шатобриана. «Болезнь века» и романтический герой: ранний психологический роман. Эволюция романтического героя и значение социального фона. Кризис романтического движения во Франции и новые тенденции в романе. Трансформация романтического героя. Уплотнение социального фона. Романтический герой как представитель своего поколения. Эволюция от героя к героине. Проблемы семьи и брака в психологическом романе.

#### **Тема III. Исторический роман**

Исторический роман. Вальтер Скотт и французские романтики. Литература и историография. Поиски национального сюжета. Ключевая проблема исторического романа: соотношение правды и вымысла. «Правда истории» или «высшая истина». Концепция Средневековья в «Соборе Парижской Богоматери» Гюго. Судьбы монархии и дворянства в романе Виньи «Сен-Мар. Проблема анахронизмов во французском историческом романе.

#### **Тема IV. Французская романтическая драматургия.**

Оценка Шекспира французскими романтиками: мадам де Сталь, Шатобриан, Стендаль, Гюго. Основные драматические коллизии в творчестве Гюго. Сравнительная характеристика персонажей трагедии и драмы: сильные миры сего и «демократический» герой. Историческая драма французского романтизма: проблема «фабулы» и «колорита». Тема «непонятого гения».

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Зарождение и формирование романтических тенденций во французской литературе	Лекция 1 Семинар 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
2.	Эстетика романтизма	Лекция 2-4 Семинар 1-3	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Исторический роман	Лекция 5 Семинар 4	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4.	Французская романтическая драматургия	Лекция 6-8 Семинар 5-6	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

***Вопросы к итоговой контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)***

1. Оценка романтического движения во французской критике.
2. Мадам де Сталь о литературе «Севера» и «Юга».
3. Христианские мотивы и образы в концепции Шатобриана.
4. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.
5. Оценка творчества Шекспира французскими романтиками.
6. Эволюция героя в творчестве ранних французских романтиков: Рене - Оберман – Адольф.
7. Портрет поколения в романе Альфреда де Мюссе.
8. Социальные мотивы в творчестве Жорж Санд.
9. «Национальный» исторический сюжет в трактовке Виктора Гюго и Альфреда де Виньи.
10. Романтический герой в драме.
11. Эволюция поэтического творчества Виктора Гюго.
12. Сюжеты драмы у Гюго
13. Драматургия Мюссе

***Образец билета на контрольной работе (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)***

1. Оценка романтического движения во французской критике.
2. Эволюция поэтического творчества Виктора Гюго.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Учебная литература**

##### **основная**

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский романтизм : учебник : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитарного профиля] / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 406 с. <https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoj-literaturyi.html>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:



- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 1. «Романтические битвы». Оценка романтизма во французской критике. Проблема «классицизма» французских романтиков. Жанровая система французского романтизма. Жанровые пристрастия французских романтиков. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.**

1. Кружок «Коппе» и его роль в развитии романтического движения во Франции
2. Мадам де Сталь о литературе «Севера» и «Юга»
3. Христианские мотивы и образы в исторической концепции Шатобриана
4. Теория «зыбкости чувств» у Шатобриана

### Критическая литература.

1. Брандес Г. Основные направления европейской литературы (Собр. соч., СПб, 1909-1911. Т.5-12)
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966
3. Берковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах// Проблемы романтизма. М., 1971
4. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961
5. Luppe R. de. Les idees litteraires de madame de Stael et l'heritage des Lumieres (1795-1800). P., 1969
6. Thorlby A. The romantic movement. L., 1966.

**Тема 2 «Болезнь века» и романтический герой: ранний психологический роман. Эволюция романтического героя и значение социального фона.**

1. «Болезнь века» и романтический герой
2. Самооценка романтического героя
3. Взгляд «снаружи» и взгляд «изнутри»
4. Романтические героини мадам де Сталь
5. Эволюция героя в творчестве ранних французских романтиков: Рене - Оберман - Адольф
6. Значение и удельный вес социального «фона»

## 7. «Благородный разбойник» как романтический герой

**Критическая литература:**

1. Де Ла Барт Ф. Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции в конце XVIII и в начале XIX столетия. Киев, 1905.
2. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
3. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947
4. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961
5. Maurois A. Rene ou La vie de Chateaubriand. P., 1956

**Тема 3. Кризис романтического движения во Франции и новые тенденции в романе.**

1. Трансформация романтического героя.
2. Уплотнение социального фона.
3. Романтический герой как представитель своего поколения.
4. Эволюция от героя к героине.
5. Проблемы семьи и брака в психологическом романе.

**Критическая литература:**

1. Брандес Г. Основные направления европейской литературы (Собр. соч., СПб, 1909-1911.Т.5-12)
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966
3. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
4. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947
5. Трапезникова Н.С. Романтизм Жорж Санд. Казань, 1976
6. Трапезникова Н.С. Эволюция романтизма в романе. Казань, 1980
7. Трескунов М.С. Жорж Санд. Л., 1976
8. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961

**Тема 4. Концепция Средневековья в «Соборе Парижской Богоматери» Гюго. Судьбы монархии и дворянства в романе Виньи «Сен-Мар. Проблема анахронизмов во французском историческом романе.**

1. Принципы построения исторического романа
2. «Родовое проклятие» жанра
3. Отношение французских романтиков к творчеству Вальтер Скотта: эволюция оценок
4. «Национальный» сюжет в трактовке Гюго и Виньи
5. Система персонажей в романах Гюго и Виньи
6. Проблема анахронизмов и авторская концепция

1.

**Критическая литература:**

1. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976
2. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
3. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
4. Реизов Б.Г. Французская романтическая историография. Л., 1956.
5. Piroué G. Victor Hugo romancier. P., 1964

**Тема 5. Оценка Шекспира французскими романтиками: мадам де Сталь, Шатобриан, Стендаль, Гюго.**

1. Полемика с «классиками»
2. Оценка творчества Шекспира ранними французскими романтиками
3. «Отживший» Расин и «вечный» Шекспир в трактовке Стендаля
4. Опровержение теории «трех единств» у Стендаля и Гюго
5. Теория «гротеска» у Гюго
6. Судьба романтической драматургии
7. Основные драматические коллизии у Гюго
8. Пародийные мотивы в драме Мюссе

#### **Критическая литература:**

1. Аникст А.А.. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980
- Сапрыкина Е. Некоторые особенности романтической теории драмы//Европейский романтизм. М., 1973
2. Елистратова А. Отношение романтиков к классическому литературному наследству//Европейский романтизм. М., 1973
3. Моруа А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго/Пер. с франц. М., 1971
3. М.Раль. Два облика Франции. М., 1962.
4. Реизов Б.Г.. Между классицизмом и романтизмом. Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962
5. Moreau P. Le Classicisme des Romantiques. P., 1932
6. Nebout P. Le drameromantique. P., 1895

#### **Тема 6. Историческая драма французского романтизма. Проблема кризиса романтической драмы во Франции**

1. Сюжет исторической драмы
2. «Местный колорит»
3. «Сильные мира всего» и демократический герой
4. Тема «непонятого гения».

#### **Критическая литература:**

1. Аникст А.А.. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980
- Сапрыкина Е. Некоторые особенности романтической теории драмы//Европейский романтизм. М., 1973
2. Елистратова А. Отношение романтиков к классическому литературному наследству//Европейский романтизм. М., 1973
3. М.Раль. Два облика Франции. М., 1962.
4. Реизов Б.Г.. Между классицизмом и романтизмом. Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962
5. Moreau P. Le Classicisme des Romantiques. P., 1932
6. Nebout P. Le drame romantique. P., 1895

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы Франции XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе французской литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и профессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах  <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий  <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.  <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>

ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять

аргументированных умозаключений и выводов		сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.